

LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA INICIA SU TEMPORADA DE ABONO CON EL ESPACIO BARROCO

El primer concierto, dirigido por Silvia Márquez, se repetirá en Huelva dentro del ciclo *Andalucía sinfónica*.

Comienza la temporada de abono de la OCG con la ya consolidada antesala barroca de la formación granadina, que este año trae dos programas dirigidos por Silvia Márquez y Robert King (que sustituye al inicialmente anunciado Eamonn Doughan). En el primero, bajo el título *La tempesta*, y que tendrá lugar el próximo viernes 12 de septiembre, la vertiente francesa representada por Jean-Féry Rebel (*Les caractères de la danse*) y Jean-Philippe Rameau (suite orquestal de *Naïs*) se alterna con los ecos '*Sturm und Dang*' (tormenta e ímpetu) de Carl Philipp Emanuel Bach y Pavel Vranicky; Silvia Márquez protagoniza este primer programa en su doble condición de directora y clavecinista. El concierto se repetirá al día siguiente, sábado 13 de septiembre, en el Gran Teatro Casa Colón de Huelva, dentro del proyecto *Andalucía sinfónica*, promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y que cuenta con el patrocinio de Fundación Unicaja.

El segundo concierto del espacio barroco, que tendrá lugar el viernes 3 de octubre, bajo la dirección de Robert King, propone una excursión principalmente por el barroco inglés a través de obras de Purcell, Boyce, Haendel y Bach.

El ciclo *Espacio barroco* cuenta con la colaboración especial de Hoteles Porcel.

viernes 12 septiembre 2025 / Espacio barroco (B1)
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

LA TEMPESTA

Jean-Féry REBEL

Les caractères de la danse

Carl Philipp Emanuel BACH

Concierto en Mi menor para clave, cuerdas y bajo continuo, Wq. 15, H 418

Jean-Philippe RAMEAU

Nais, suite orquestal

Pavel VRANICKÝ

Sinfonía en Re menor, "La tempesta" *

SILVIA MÁRQUEZ clave y directora

Colabora

PORCEL HOTELES

SILVIA MÁRQUEZ

Especialista en teclados históricos, Silvia Márquez Chulilla es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento, sea al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos nacionales e internacionales (Praga, Brujas, Granada, etc.).

A sus conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras se suma su actividad como directora del grupo de música antigua La Tempesta, fundado en el año 2000, labor por la cual ha recibido numerosos premios.

Ha actuado como solista, entre otras formaciones, con la Orquesta y Coro RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Solistas de la OBS y Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, y colaborado con otras muchas, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Cadaqués, etc. Ha ofrecido recitales en Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia, Panamá, etc.

En el terreno de la música antigua fue miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea y lo es de la Orquesta Barroca Casa da Música (Oporto), lo que le ha permitido trabajar bajo la dirección de músicos como Fabio Biondi, Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Andrew Manze, Edward Higginbottom, Ton Koopman, Laurence Cummings, Pablo González, Víctor P. Pérez, Christoph König, etc.

Junto a La Tempestad destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo – Sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara– o a la recuperación de patrimonio ibérico: “Iberian Harpsichord Concertos”, “Scarlatti: Venezia 1742” y “Brunetti & Lidón.

At the Spanish Royal Chamber” (IBS Classical); como solista, su disco “Chaconnerie” (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam y el Real Conservatorio de La Haya.

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros (Roberto Sierra, José Ma Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Roderik de Man, Evis Sammoutis...), tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto centrado en la música española para clave en el siglo XX le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado el CD “Herbania” y recientemente la primera grabación mundial del *Concierto para clave* de Salvador Bacarisse, junto a los de Manuel de Falla y Francis Poulenc.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza.